



Fatih Öztürk

Bir koleksiyonun hikayesi

Sanat, hem maddi hem manevi bir yatırım olarak her dönem güncelliğini koruyor. Türkiye'nin önemli koleksiyonerlerinden **Bilfen Şirketler Topluluğu Yönetim Kurulu Başkan Vekili Fatih Öztürk** de babasının izinden giderek sanatın büyüğü dünyasını keşfetmiş bir isim. Sahibi olduğu eserler hakkında merak ettiklerimizi kendisinden dinledik.



Fausto Zonaro.



Sami Yetik.



Alberto Pasini.

Maison Française: Antika merakınız ne zaman başladı?

Fatih Öztürk: Sanata olan, eskiye olan, nostaljiye olan merak içten geliyor. Sanata ve nostaljiye olan tutku bizde genetik. Babamdan bana geçti. **Bilfen Okulları**'nın kurucusu A. **Osman Öztürk** bundan 13 yıl önce gönül verdiği koleksiyonerlik fikriyle bu eserleri öğrencilerin eğitim ortamına taşıma fikrini birleştirdi. Ortaya çıkan "Okul Müzeciliği" anlayışı sayesinde öğrencilerimizi tarihe yakınlaştırarak onların tarihe olan ilgilerini pekiştirmeyi başardık.

MF: Koleksiyonunuzdan biraz bahseder misiniz?

Kaç parçalık bir koleksiyonunuz var?

F. Öztürk: İstanbul Arkeoloji ve Hisarlar Müzesi'ne bağlı birer koleksiyoneriz. Envantere kayıtlı 2500'e yakın arkeolojik eserimiz var. Ağırlıklı olarak Bizans, Roma ve Arkaik Yunan dönemlerini kapsayan takı, pişmiş toprak eserler (kandiller, figürinler, çömlekler, testiler, vazolar), bronz ve kurşun eserler (ağırlıklar, süs eşyaları, ok uçları, tıbbi aletler, koku kapları, tiyatro biletleri, heykelticikler), cam eserler (boncuklar, yüzük taşları, koku şişeleri, bardaklar, testiler, kaseler, vazolar), ayrıca yine değişik dönemlere ait çok sayıda bronz, gümüş ve altın sikkemiz var. Bu eserleri okullarımızın lobi alanlarında özel olarak yapılmış camerkanlı nişler ardında sergiliyoruz. Resme yön vermiş usta isimlerin imzasını taşıyan 800'ün üzerinde tablonun yanı sıra koleksiyonumuzda yer alan İznik çinileri, Süleymaniye ve Yıldız porselenleri, Beykoz camları ve tombaklar, Os-

manlı gümüşleri ve gaz lambaları, köstekli saatler, termanlar gibi birçok obje de koleksiyonumuzu daha da zenginleştiriyor. Türkiye'nin ilk matbaasının kurucusu İbrahim Müteferrika tarafından basılmış 21 eserin 20 tanesinin yer aldığı bir bölüm de bulunuyor.

MF: Antika bir eşya seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?

F. Öztürk: Başlangıçta çok fazla şey aldık. Bir kısmı da sandığımız kadar değerli çıkmadı ilk başlarda. Daha sonra belli bir alanda uzmanlaşmaya başladık. Zaman içinde öğrendik. Zamanla çevremiz de ortak ilgi alanımızdaki yeni insanlarla zenginleşti. Yurtiçi ve yurtdışı müzayedeleri takip etmeye başladık. Seçtiğimiz parçaların yaşanmışlıklarını araştırmayı seviyorum. Aldığımız bir tablo ise o ressamın hayatını, o eserindeki yaşanmışlığını, o eserdeki hikayeyi merak ediyorum.

MF: Resim koleksiyonunuzda hangi değerli eserler var?

F. Öztürk: 1914 kuşağı veya Çallı Kuşağı olarak adlandırılan sanatçıların önemli eserleri var. İbrahim Çallı, Feyhman Duran, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran, Hüseyin Avni Lifij, Namık İsmail eserleri bu grupta yer alıyor. Osmanlı döneminin öncü sanatçılarından, önemli tablo örneklerimiz mevcut. Süleyman Seyid, Hüseyin Zekai Paşa, Halife Abdülmecid, Şeker Ahmet Paşa, Şevket Dağ, Sami Yetik, Osman Nuri Paşa, Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Diyarbakırlı Tahsin, Halid Naci ve Naci Kal-

mukoğlu eserleri bu grupta. Kendi kuşağının en güçlü isimlerinden realist, Anadolu insanı ve yaşamını ele alan figüratif resimleriyle bilinen resamlara ait tablolarımız var. Bu grupta da Nuri İyem, yine özgün ve gerçeküstücü bir üslubu bulunan Nuri Abaç, Devrim Erbil, Mübin Orhon, Burhan Doğançay, Ömer Uluç, Fikret Mualla, Ergin İnan, Nejat Devrim, Neşe Erdok, Necdet Kalay ve Erol Akya-vaş yer alıyor. XIX. yüzyıl önemli yabancı oryantalist ressamın manzara resimleri, özellikle İstanbul manzara örnekleri, sadece tablo değil aynı zamanda tarihi belge niteliğinde gösteren örneklerimiz de mevcut. Bunlar İvan Aivazovsky, Fausto Zonaro, Felix Ziem, Alberto Pasini, A. Felix Bachman, Carlo Bossoli, Fabius Brest, Theodore Frere, François Bardin, Louis Emile Pinel De Grandchamp ve Fahrelnissa Zeid eserleri.

MF: Koleksiyonunuzda sizin için ayrı bir anlamı olan parçalar hangileri? Bunlar sizin için neden önemli?

F. Öztürk: **Bilfen** Şirketler Topluluğu Yönetim Kurulu Başkanı ve babam **Osman Öztürk**, klasik Türk ressamlarını seviyor ama ben çağdaş ressamları daha çok seviyorum. Mesele odamda hemen yanı başımda duran Sami Yetik'in başyapıtı beni en çok etkileyen eserlerin başında geliyor. Çağdaş resimlerde ressamın çizdiğinden çok sizin o resimde ne gördüğünüz önemli. Herkes farklı yorumluyor. Sanattan anlamak ve sanatı sahiplenmek farklı şeyler.